

SPIN MY FATE

Tech - & Hospitality Rider

Spin My Fate reisen mit einem **9-köpfigen Team**, bestehend aus **5 Musikern** und einer **4-köpfigen Crew** an (Tontechniker, Lichttechniker, Stagehand, Merchandiser), beim Veranstaltungsort an.

Dieser Rider gibt unsere gewünschten Voraussetzungen an – wir wissen aber auch, dass die Realität meist anders aussieht. Gerne vorher melden um Kompromisse auszuhandeln damit es für alle ein stressfreier Abend wird!

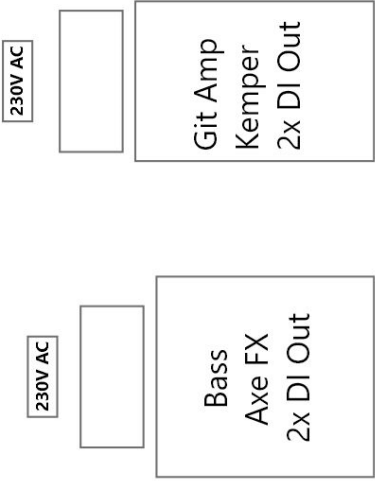
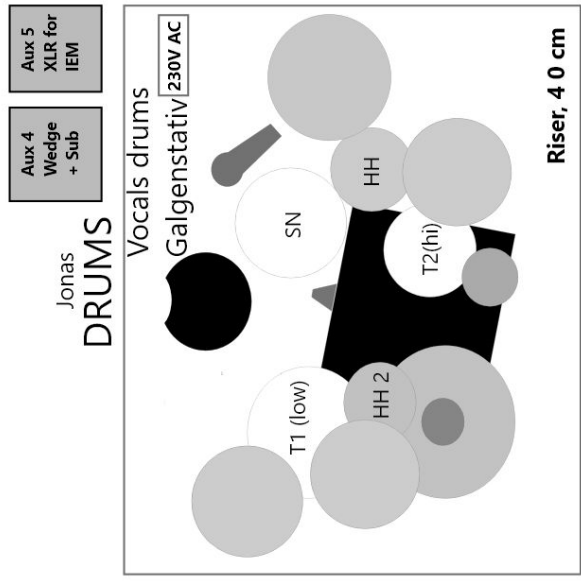
Technical Rider

Sound

Wir bringen in der Regel unseren eigenen FOH-Operator mit. Wir bringen außerdem noch eigene Vocals-Mics mit. Sämtliche sonstigen Mikros, Pulte, Stative, Kabel usw. müssen jedoch gänzlich vor Ort gestellt werden. Wenn ein Funk-Mikrofon für den Lead-Gesang (Jan) vorort ist freuen wir uns ganz besonders.

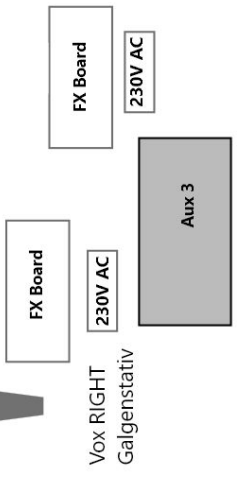
Dass die örtliche P.A. bei Veranstaltungsbeginn spielbereit und vernünftig eingemessen sein muss, versteht sich von selbst. Darüber hinaus benötigen wir einen mit dem System, der Venue und dem Mischpult vertrauten Tontechniker vor Ort, welcher während der gesamten Veranstaltung zur Verfügung steht und ebenfalls auch die Mikrofonierung auf der Bühne und ggf. die Pulteinweisung übernimmt. Sollte ein separater Monitormix-Kollege den Sound auf der Bühne übernehmen, freuen wir uns natürlich sehr über diesen Luxus. Ansonsten übernehmen wir den Monitor-Soundmix vom FOH-Platz. Sollten wir ohne Tonoperator anreisen, muss der örtliche Tontechniker sich auch um den Mix kümmern – zur Klärung dienen vorherige Absprachen.

Als gestelltes Mischpult freuen wir uns ganz besonders über die Exemplare der Soundcraft Vi-Serie! Wir sind aber auch nicht so picky, sodass selbst ein Midas M32, Behringer X32 oder Soundcraft Impact für unsere Ansprüche genügt. So oder so – der Techniker vor Ort muss sich mit den gestelltem Pult auskennen und zur Betreuung bereitstehen.

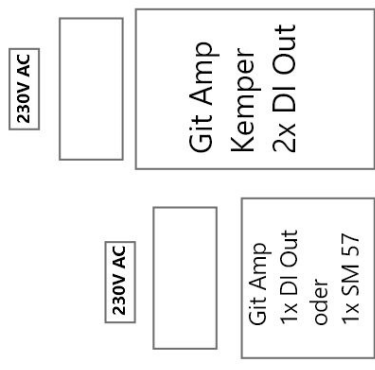
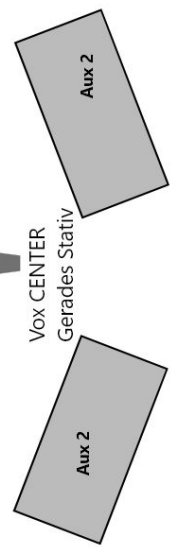


Marcel
Git

Patrick
Bass / Vocals

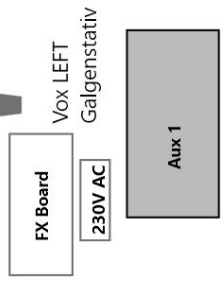


Jan
VOCALS



Gast
Git

Simon
Git / Vocals



Inputs

Die Positionsbezeichnungen in der Kanalübersicht meinen die Sicht vom FOH-Platz aus

Kanal	Instrument	Mikrofon
1	Kick In	Shure Beta91A oder vergleichbare Grenzfläche
2	Kick Out	Audix D6 oder Shure Beta52A
3	Snare Top	Audix i-5 oder Shure Beta57 – KEIN CLIP! Richtiges Stativ!
4	Snare Bottom	Shure SM57, Sennheiser E904,...
5	Tom 1 (Low)	Audix D4, Sennheiser E904 o.ä. Clip
6	Tom 2 (High)	Audix D2, Sennheiser E904 o.ä. Clip
7	Ride	Condenser (Kanal kann zur Not auch entfallen)
8	Hi Hat	Condenser (Kanal kann zur Not auch entfallen)
9	OH LEFT	Ein sehr ordentliches Condenser
10	OH RIGHT	Ein sehr ordentliches Condenser
11	Bass DI	DI Out L/Mono bei Amp, Axe FX II
12	Bass Mic	SM57 oder ähnlich reicht völlig aus
13	E-Git 1 L	DI Out L bei Amp, Kemper 1
14	E-Git 1 R	DI Out R bei Amp, Kemper 1
15	E-Git 2 L	DI Out L bei Amp, Kemper 2
16	E-Git 2 R	DI Out R bei Amp, Kemper 2
17	Vocals LEFT / Simon	Stellen wir (als Spare bitte Shure Beta58 vor Ort)
18	Vocals CENTER / Jan	Stellen wir (als Spare bitte Shure Beta58 vor Ort) !!!Wenn Funk-Mikro vorort ist freuen wir uns!!!
19	Vocals RIGHT / Patrick	Stellen wir (als Spare bitte Shure Beta58 vor Ort)
20	Vocals FAR RIGHT / Marcel	Stellen wir (als Spare bitte Shure Beta58 vor Ort)
21	Vocals DRUMS / Jan	Stellen wir (als Spare bitte Shure Beta58 vor Ort)
22	Acoustic Git	Passive oder aktive DI Box auf der Bühne
23	E-Git Gast	DI Out / oder SM57 oder ähnlich

Aux / Monitoring

Mindestens 5 Wege! Ausreichend dimensionierte Wedges an den Vocal-Positionen gemäß Stageplan anbei. Unser Schlagzeuger spielt manchmal mit In Ears (Aux 5), dazu ein XLR Kabel bis zum Schlagzeughocker legen. Kein Funk. Bitte unbedingt trotzdem Wedge an den Drums bereitstellen, gerne auch mit Sub.

Aux	Position	Wedge / In Ear
1	LEFT	Wedge
2	CENTER	Wedge/s (gerne 2 Wedges, durchgelinkt)
3	RIGHT	Wedge
4	DRUMS	Wedge + Sub
5	DRUMS In Ear	In Ear

Backline

Schlagzeug: Wir bringen in jedem Fall mind. Snare, Becken und Fußmaschine mit. Wir können auch ein komplettes Kit als Backline (natürlich ohne die üblichen Verschleißteile) stellen, dies muss aber unbedingt vorher abgesprochen werden!

Kit: Pearl BRX 22" Bass Drum, 10" & 12" Rack Tom, 14" Floor Tom

Bass: Unser Bassist spielt direkt aus dem Axe FX II über DI Out in die PA. Falls ein Bassamp auf der Bühne vorhanden ist verwenden wir diesen sehr gerne als zusätzlichen Monitor! Wir bringen andernfalls eine 4x10" Ampeg SVT-410 HLF, 4 Ω und ein Topteil als Bühnenmonitor mit und können diese als Backline stellen.

Gitarren: Gitarren spielen direkt aus dem Kemper über DI Out (Stereo) in die PA. Im Normalfall bringen wir unsere eigenen Gitarrenboxen mit (2x12" Palmer PF212, 16 Ω und 2x12" Orange ppc212, 16 Ω), können aber nach vorheriger Absprache auch über bereits vorhandene Boxen spielen, oder unsere als Backline stellen.

Licht

Wir bringen **in der Regel** unseren eigenen FOH-Operator mit.

Gegeben sein sollte:

Ein Vorprogrammiertes Mischpult beim FOH.

Was Programmiert sein sollte:

- Verschieden Strobe (Blitzlicht) Arten Random Strobe usw.
- Blinder auf der Bühne und ins Publikum
- Even und Odd Programmierung mit Geschwindigkeitsanpassung , zum Beispiel bei Moving Heads

Nebel, Hazer ist ebenso erwünscht .

Hospitality Rider

Catering

Um eine angemessene musikalische Darbietung gewährleisten zu können benötigt das SMF-Team folgendes:

Essen:

- eine ausgewogene Mahlzeit für 9 Personen (Bitte vegetarisch, gerne auch vegan) nach der Show.
- Snacks und/oder eine kleine Mahlzeit vor der Show

Getränke:

- mindestens 2 Kästen Wasser (Mineralwasser & Stilles Wasser)
 - ausreichend Kaffee
 - 2 Kästen Qualitätsbier (bitte kein Paderborner, Warsteiner, Hansa, Astra oder ähnliches)
 - 2-3 Sechserträger alkoholfreies Bier (gerne Jever Fun)
-

Spin My Fate sind:

Jan Kattner: Lead Vocals

Simon Bosse: Guitar & Vox

Jonas Bertels: Drums & Vox

Patrick Hartz: Bass & Vox

Marcel Wold: Guitar & Vox

Crew:

Robin Stirnberg: FOH

Jan Blume: Licht

Marian Wessendorf: Stagehand

Daniel Braun: Merchandise

Sollte es irgendwelche Probleme oder technischen Grenzen geben, seid doch bitte so lieb und gebt uns rechtzeitig Bescheid. Wir tun natürlich das Gleiche wenn sich von unserer Seite etwas ändert. Probleme lassen sich ja entspannt lösen. ;-)

Wir freuen uns auf das Event mit euch! :-)

Liebe Grüße

Spin My Fate